

Medžiagos aprašas

Pavadinimas: Tekstų tipai ir žanrai (literatūrinio ar kito kultūros teksto interpretacija).

Epikos interpretacija.

Dalykas: Lenkų tautinės mažumos gimtoji kalba ir literatūra

Klasė: III arba IV gimnazijos klasė

Pasiekimų sritis: žr. pasiekimų raida:

Rašymas ir teksto kūrimas (C)

Kuria tekstus, iš esmės atsižvelgdami į temą, problemą, tikslą, komunikavimo situaciją, adresatą. Pasirenka atitinkamą teksto žanrą ir tipą, laikosi jo pagrindinių reikalavimų. Pasirenka tinkamą raišką, iš dalies laikosi kalbos stiliaus reikalavimų (C1.1.3).

Logiškai ir nuosekliai plėtoja probleminę teksto temą ir mintį, naudodamasis sukauptomis žiniomis ir patirtimi. Tinkamai ir pagrįstai įterpia citatas ir kitų autorių mintis į savo kuriamą tekstą. Iš esmės motyvuotai išskiria pastraipas, laikosi teksto loginės struktūros. Daugeliu atvejų pastraipoje laikosi minčių dėstymo logikos, iš esmės paiso rišlumo (formaliojo ir semantinio) reikalavimų (C1.2.3).

Siekdamas vienareikšmiškumo, preciziškumo, vaizdingumo ir teksto estetikos iš esmės tinkamai ir tikslingai vartoja abstrakčią ir specifinę leksiką, gramatines konstrukcijas, vaizdingus žodžius ir frazes, citatas, meninės kalbos priemones (C1.3.3).

Taiko daugumą rašybos, gramatikos ir skyrybos taisyklių. Tinkamai vartoja bendrinės kalbos leksiką, iš esmės paiso stiliaus reikalavimų (C2.2.3).

Dažniausiai tikslingai pasirenka ir taiko [...] rašytinio teksto kūrimo ir tobulinimo strategijas. Naudojasi įvairiais šaltiniais plėtodamas temą ir argumentuodamas teiginius. Redaguodamas tekstus taiko sukauptas kalbos žinias, daugeliu atvejų naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais. Saugodamas autorių teises daugeliu atvejų nurodo perteikiamos informacijos ir vaizdinės medžiagos šaltinį (C3.1.3).

Literatūros ir kultūros pažinimas (E)

Analizuoja, interpretuoja, lygina ir vertina lyrikos [...] kūrinius, remdamasis literatūros teorija, kontekstų (pvz., socialinio, istorinio, biografinio, filosofinio) išmanymu ir savo (kaip skaitytojo ir kultūros vartotojo) patirtimi. Paaškina, kaip interpretacija priklauso nuo pasirinkto analizės aspekto, skaitytojo literatūrinės ir gyvenimo patirties. Analizuoja ir vertina grožinio kūrinio kalbinę raišką ir paaškina jos funkciją kūrinyje. Atpažįsta ir aptaria grožiniuose kūriniuose kalbinės stilizacijos tipus (E2.1.3).

Skiria ir apibūdina literatūros rūšis ir joms būdingus žanrus, aptaria jų meninės raiškos ir stiliaus ypatumus. Įžvelgia ir aptaria literatūros kūrinio intertekstualumą. Lygina literatūros kūrinius su kitais literatūros kūriniiais ir su kitais kultūros tekstais (E2.2.3).

Mokymo(si) turinio tema:

Literatūros ir kultūros pažinimas. Grožinio teksto analizė, interpretacija, kontekstai ir vertinimas.

Rašymas ir teksto kūrimas. Rišlaus teksto kūrimas ir redagavimas

Ilgalaikio plano dalis (nurodoma kokios temos/-ų prieš tai buvo mokomasi)

Rašymas ir teksto kūrimas
Valandų skaičius nurodytas ilgalaikiame plane: 2
Mokymosi uždaviniai (pamatuojami) ir vertinimo kriterijai: Dirbdami individualiai ir grupėse interpretuos O. Tokarczuk apsakymo ištrauką, atskleisdami grožinio teksto prasmę, tiesiogiai ir netiesiogiai pasakytas mintis; vertins argumentų pagrįstumą, lygins kūrinių su kitais kultūros tekstais. Remiantis atliktomis užduotimis parašys epinio teksto interpretaciją.
Galimi mokymo(si) metodai, siūloma veikla: Įtraukianti paskaita, darbas grupėse, teksto analizė, rezultatų pristatymas ir diskusija, refleksija.
Užduotys, skirtos pasiekti mokymosi uždavinių: užduočių rinkinys (formuojamasis vertinimas, vertinimas taškais, vertinimas pažymiu pagal instrukciją).
Užduotys, skirtos vertinimui ir įsivertinimui klausimai įsivertinimui: Analizuoju ir interpretuoju epika pasinaudodamas interpretavimo strategijomis. Paiškinu, kas yra teksto interpretacija. Kuriu nuoseklų tekstą, susidedantį iš kelių pastraipų. Vartoju žodyną, kuris užtikrina teksto nuoseklumą. Formuluoju tezę arba hipotezę. Argumentams renkuosi tinkamus pavyzdžius. Pasirenku kontekstus, atitinkančius priimtą samprotavimo liniją.
Namų darbai (jei reikia, nurodykite, kokius namų darbus mokiniai turėtų atlikti): Žr. Mokymo(si) medžiagą.
Siūloma papildoma medžiaga / literatūra / skaitmeninės mokymo priemonės (SMP): <i>Egzamin maturalny w 2021 roku. Vademecum nauczyciela. Język polski</i> , ORE, Warszawa 2021. Krzysztof Biedrzycki, <i>Jak napisać interpretację? Poradnik</i> , online: https://staszic.edu.pl/wp-content/uploads/2015/10/ibe-poradnik-matura-jezyk-polski-interpretacja-1.pdf <i>Podręczny słownik terminów literackich</i> , red. M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Warszawa 2002 Marzec Anna <i>Od Schulza do Myśliwskiego: interpretacje współczesnej prozy polskiej: sugestie metodyczne dla nauczycieli</i> / Anna Marzec. - Wyd. 3 rosz. i zm. - Kraków : Oficyna Wydawnicza "Impuls", 1998. Szurczak Anna <i>Nowe lektury licealistów: propozycje metodyczne dla nauczycieli, uczniów i studentów</i> / Anna Szurczak. - Kielce: Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 2001. <i>Wśród starych i nowych lektur szkolnych: zbiór analiz i interpretacji</i> / red. Piotr Żbikowski. - Rzeszów: Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1994. <i>Egzamin maturalny w 2021 roku. Vademecum nauczyciela. Język polski</i> , ORE, Warszawa 2021. <i>Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty</i> , pod red. Anny Janus-Sitarz, Kraków 2012.
Reikalingi materialiniai ir technologiniai ištekliai: Šiuolaikinės lenkų kalbos žodynai, prieiga prie interneto.
Pateikta konkreti medžiaga, kurią galima naudoti pamokoje (užduočių lapai, veiklų planai): užduočių lapas, veiklų planas

Lekcja 1-2.

Temat: Sny i śnienie w literaturze

Cele operacyjne. Uczeń:

- dokona interpretacji fragmentu powieści *Dom dzienny, dom nocny* Olgi Tokarczuk;
- scharakteryzuje realizację motywu snu we fragmencie utworu;
- dokona porównania z innymi utworami;
- zredaguje szkic interpretacyjny.

Przebieg lekcji

Przed lekcją

Nauczyciel_ka prosi uczniów o przygotowanie informacji na temat motywu snu w uprzednio przeczytanych i omówionych lekturach obowiązkowych. Celem tego zadania jest powtórzenie informacji o funkcjonowaniu motywu snu w literaturze, zderzenie kilku realizacji i porównanie ich, na podstawie tekstu krytycznoliterackiego.

Zadania na ten etap pracy opisane są na **Karcie pracy nr 1**.

Faza wprowadzająca:

1. Nauczyciel_ka prosi uczniów i uczennice o krótką rozmowę w parach na temat pracy domowej. Kluczowe na tym etapie jest sprawdzenie, czy uczniowie i uczennice rozumieją, czym są funkcje motywu snu i jak mogą je opisywać.
2. Po zakończeniu rozmów w parach nauczyciel_ka wprowadza do omówienia fragmentu utworu Olgi Tokarczuk, na przykład: *Za chwilę przeczytamy fragment powieści Dom dzienny, dom nocny. Główni bohaterowie to para, która przeprowadziła się do malej miejscowości Piętno. Dzięki nim poznajemy fascynujące dzieje regionu, historie sąsiadów, ale także możemy zapoznać się z ciekawą osobą, jaką jest narratorka powieści. Przeczytamy teraz początkowy fragment powieści, w którym narratorka pojawia się po raz pierwszy. Fragment dotyczy snu i śnienia.*

Faza realizacyjna – część interpretacyjna:

Zadania na ten etap pracy opisane są na **Karcie pracy nr 2**.

1. (Zadanie 1.) Nauczyciel_ka prosi o przeczytanie fragmentu utworu. Jest to lektura kierowana, uczniowie i uczennice już w trakcie czytania mają koncentrować uwagę na elementach nieoczywistych, sprzecznych z codziennym doświadczeniem. Nauczycielka prosi o zaznaczenie trzech takich elementów. Ta część podsumowana jest krótką rozmową w parach. Jej celem jest porównanie spostrzeżeń uczniów i uczennic oraz przygotowanie ich do zapisania wniosków.
2. (Zadanie 2.) Kolejne zadanie stanowi pogłębienie rozważań. Nauczyciel_ka wyjaśnia, że w przedstawionym fragmencie utworu narratorka opowiada o szczególnych sposobach poznawania świata. Następnie prosi o to, by uczniowie raz jeszcze przejrzelśmy wybrane w poprzedniej części niecodzienne elementy i wybrali z nich trzy, które mają związek z poznawaniem świata. Uczniowie analizują zapisane przykłady i porównują je z analogicznymi sytuacjami na jawie. Wyjaśniają, na czym może polegać korzyść z takiego sposobu doświadczania. To wstępne wnioski interpretacyjne, które następnie będą pogłębiane.
3. (Zadanie 3.) W następnym kroku uczniowie i uczennice będą pogłębiać swoje rozumienie fragmentu i jego przesłania. Nauczyciel_ka zwraca uwagę na dwa zdania, które są pozornie sprzeczne, jednak wyjaśnienie ich związku i spójności pomoże uczniom i uczennicom zrozumieć przesłanie całego fragmentu. Podczas rozmowy z klasą nauczyciel_ka zapisuje wybrane odpowiedzi na tablicy. Podsumowuje dyskusję.
4. (Zadanie 4.) Podsumowanie pracy z fragmentem stanowi zadanie 4. Jest to zadanie kilkietapowe, pozwalające uczniom i uczennicom krok po kroku uogólnić swoje rozumienie fragmentu i obecnego w nim motywu snu.
5. Na podsumowanie tej części lekcji uczniowie i uczennice na dużych kartkach do flipczartów przygotowują mapę myśli na temat: Jakie funkcje może mieć motyw snu w literaturze? Po zakończeniu oglądają mapy myśli innych zespołów.

Faza realizacyjna – część redakcyjna:

Zadania na ten etap pracy opisane są na **Karcie pracy nr 3**. Na tym etapie uczniowie i uczennice będą bardzo mocno korzystać z notatek zrobionych we wszystkich poprzednich ćwiczeniach, zatem podkreślamy wartość bieżącego notowania i przygotowania do pracy redakcyjnej.

1. Nauczycielka rozpoczyna od kilkuminutowego podsumowania ćwiczenia z mapami myśli. Może poprowadzić to podsumowanie, zadając pytania: *Co zwróciło Waszą*

uwagę? Jakie podobieństwa, a jakie różnice zauważyliście między realizacjami motywu snu? Jakie są Wasze wnioski z tej pracy? Następnie nauczyciel_ka wyjaśnia, że to samo zagadnienie będzie także tematem szkicu interpretacyjnego, do którego pisanie klasa się będzie teraz przygotowywać. Ta część lekcji jest głównie prowadzona w formie pracy indywidualnej wraz z oceną koleżeńską w parach.

2. (Zadanie 1.) Nauczyciel_ka prosi o indywidualne wykonanie zadania 1. i porównanie wyników w parach. Chodząc po klasie sprawdza, czy wszyscy wykonali zadanie.
3. (Zadanie 2.) Ćwiczenia redakcyjne zaczynamy od analizy przykładowych akapitów argumentacyjnych – zadaniem uczniów i uczennic jest porównanie przedstawionych przykładów i ich analiza. Tę część pracy można przeprowadzić indywidualnie lub w parach.
4. (Zadanie 3.) Dopiero teraz przystępujemy do ćwiczeń służących formułowaniu argumentów. Uczniowie / uczennice otrzymują samoprzylepne karteczki w trzech kolorach odpowiadających elementom akapitu argumentacyjnego. W ten sposób będzie im łatwiej sformułować pełny i funkcjonalny akapit.
5. (Zadanie 4.) Praca indywidualna. Uczniowie i uczennice formułują dwa kolejne akapity przedstawiające inne funkcje motywu snu na podstawie innego przykładu literackiego.

Faza podsumowująca:

Uczniowie i uczennice dokonują oceny koleżeńskiej trzech akapitów tekstu na podstawie kryteriów.

Praca domowa:

Dokonaj modyfikacji swojego szkicu na podstawie wskazówek kolegów / koleżanek. Uzupełnij tekst o wstęp i podsumowanie.

Materiały pomocnicze:

Wskazówki metodyczne

Niezwykle ważnym elementem tej lekcji jest nie tylko przygotowanie do funkcjonalnego wykorzystania materiału literackiego w wypracowaniu, ale także rozwijanie kompetencji uczenia się, w tym przypadku: notowania. To niezwykle istotne, aby nauczyciel_ka przypominała o notowaniu i wykorzystywaniu notatek na wszystkich etapach pracy lekcyjnej. W załączniku znajduje się karta samooceny – można z niej skorzystać po zakończeniu lekcji.

Karta pracy 1. Przygotujcie się do lekcji!

Zadanie 1.

Przeczytajcie poniższy fragment opracowania.

Motywy snu, marzenia, jak też wyrastająca z nich wizja zaświatów są bardzo często wyzyskiwane w kreowaniu świata przedstawionego utworów literackich. Za sprawą szczególnych cech, jakimi się odznaczają, służą zazwyczaj do ustanawiania wizji wykraczającej poza doznania dostępne na jawie, jak i w realnym świecie. Sen i marzenie stanowią wrota do innego wymiaru, często też do zaświatów, pozwalają przekraczać granice realnie nieprzekraczalne. Przemierzający je duch może sięgnąć do obszarów odległych i zwykle niedostępnych, może za sprawą wolnej wyobraźni kojarzyć z sobą to, co w empirycznym doznawaniu jest od siebie bardzo odległe – osiągnąć to, co w realnym świecie nie jest możliwe. Może wreszcie brać udział w wydarzeniach, które nigdy nie miały miejsca, może przekraczać wymiary, podróżując w czasie i przestrzeni, które nie stawiają najmniejszego oporu.

W literaturze konwencja senilna pozwala wprowadzać bohatera czy też przenieść akcję do wymyślonej przestrzeni, będącej często przestrzenią symboliczną, w której odbicie znajdują radości i troski przeżywane w życiu codziennym. Może być zatem projekcją dobrych i złych doznań, może mieć wymowę proroczą, zapowiadać jakieś wydarzenie. Wizję senną literatura ukazuje jako okazję do spotkania z bliskimi zmarłymi, z bohaterami z przeszłości. Śnienie pozwala uciec od realnego tu i teraz lub, przeciwnie, stanowi wzmocnienie traum, jakie niesie codzienność czy też po prostu staje się jej projektowanym odbiciem.

Michał Kuran, *Wprowadzenie do monografii*, [w:] *Sen, marzenie, zaświaty w literaturze i kulturze*, t.: *Literatura*, red. Michał Kuran, Łódź 07, „Analecta Literackie i Językowe”, t. VI.

Zadanie 2.

Przypomnijcie sobie różne lektury, w których występował motyw snu i śnienia. Możecie skorzystać z przedstawionej poniżej listy przykładowych lektur, w których pojawia się motyw snu.

- Biblia, mitologia grecka,
- William Shakespeare, *Hamlet*,
- Adam Mickiewicz, *Dziady*, cz. III,
- Bolesław Prus, *Lalka*,
- Stanisław Wyspiański, *Wesele*

Zadanie 3.

Wykorzystując wiedzę na temat lektur obowiązkowych i wnioski z lektury tekstu Michała Kurana, uzupełnijcie notatkę informacjami z co najmniej trzech wybranych lektur obowiązkowych.

Kto śni?	Czego dotyczy sen?	Jaką funkcję ten motyw pełni w utworze?

Karta pracy 2. Czytamy i interpretujemy

Zadanie 1.

Przeczytajcie początkowy fragment powieści. Zaznaczcie lub podkreślcie elementy, które Waszym zdaniem są najbardziej różne od typowych, codziennych przeżyć.

Olga Tokarczuk, *Sen (Dom dzienny, dom nocny)*

Pierwszej nocy miałam nieruchomy sen. Śniło mi się, że jestem czystym patrzeniem, czystym wzrokiem i nie mam ciała ani imienia. Tkwię wysoko nad doliną, w jakimś nieokreślonym punkcie, z którego widzę wszystko lub prawie wszystko. Poruszam się w tym patrzeniu, ale pozostaję w miejscu. To raczej widziany świat poddaje mi się, kiedy na niego patrzę, przysuwa się i odsuwa tak, że mogę zobaczyć wszystko naraz albo tylko najdrobniejsze szczegóły.

Widzę więc dolinę, w której stoi dom, w samym jej środku, ale to nie jest mój dom ani moja dolina, bo do mnie nic nie należy, bo ja sama do siebie nie należę, a nawet nie ma czegoś takiego jak ja. Widzę kolistą linię horyzontu, który zamyka dolinę ze wszystkich stron. Widzę wzburzony, mętny potok, który płynie między wzgórzami. Widzę drzewa potężnymi nogami wrosnięte w ziemię, jak jednonogie znieruchomiałe zwierzęta. Bezruch tego, co widzę, jest pozorny. Gdy tylko zechcę, mogę przenikać przez pozory. Wtedy pod korą drzew zobaczę ruchome strumyczki wody i soków, które krążą tam i z powrotem, w górę i w dół. Pod dachem widzę ciała śpiących ludzi i ich bezruch także jest pozorny - delikatnie pulsują w nich serca, szmerze krew, nawet ich sny nie są rzeczywiste, potrafię bowiem ujrzeć, czym one są: pulsującymi kawałkami obrazów. Żadne z tych śniących ciał nie jest mi bliższe, żadne dalsze. Po prostu na nie patrzę i w ich pogmatwanych sennych myślach widzę siebie – wtedy odkrywam tę dziwną prawdę. Że jestem patrzeniem, bez refleksji, bez żadnej oceny, bez uczuć. I zaraz odkrywam inną rzecz – że potrafię patrzeć także poprzez czas, że tak samo, jak zmieniam punkt widzenia w przestrzeni, mogę go zmieniać także w czasie, jakbym była strzałką na ekranie komputera, która jednak porusza się sama z siebie albo po prostu nie wie nic o istnieniu poruszającej ją dłoni.

Tak śnię, wydaje mi się, nieskończenie długi czas. Nie ma przed i nie ma po, nie oczekuję też niczego nowego, bo nie mogę ani nic nabyć, ani nic stracić. Noc się nigdy nie kończy. Nic się nie dzieje. Nawet czas nie zmienia tego, co widzę. Patrzę i ani nie poznaję nic nowego, ani nie zapominam tego, co zobaczyłam.

O. Tokarczuk, *Dom dzienny, dom nocny*, Kraków 2012.

Porozmawiajcie w parach. Porównajcie swoje zaznaczenia. Zapiszcie przynajmniej jedną myśl, wniosek po rozmowie.

.....
.....
.....
.....

Zadanie 2.

Zapisać trzy przykłady z tekstu pokazujące, że postrzeganie i doświadczanie rzeczywistości we śnie narratorki jest różne od tego, jak postrzegamy świat na co dzień. Do każdego przykładu z tekstu dopisać wyjaśnienie, w jaki sposób analogiczna sytuacja mogłaby funkcjonować na jawie.

Opis sytuacji z utworu dotyczącej doświadczania rzeczywistości	Jak ta sytuacja mogłaby wyglądać na jawie?

Zapisać wnioski: jaki aspekt rzeczywistości można lepiej zrozumieć dzięki śnieniu?

.....

.....

.....

.....

Zadanie 3.

We fragmencie powieści pojawiają się dwa zdania:

Pierwszej nocy miałam nieruchomy sen oraz Bezruch tego, co widzę, jest pozorny.

Czy te zdania są sprzeczne? Jak można wyjaśnić ich spójność?

Zadanie 4.

- Popatrzcie na swoje notatki. Co możecie już teraz powiedzieć na temat tego, jakie znaczenie dla narratorki może mieć śnienie?
- Popatrzcie na listę pytań interpretacyjnych. Porozmawiajcie o nich i zapiszcie odpowiedzi.
 - Na jakie aspekty życia i funkcjonowania człowieka autorka zwraca uwagę, co o nich pisze?
 - Co autorka chce, abyśmy zrozumieli? Do czego chce nas przekonać?
 - Jakie jest główne przesłanie tego fragmentu utworu?

Karta pracy 3. Przygotowujemy szkic interpretacyjny

Zadanie 1.

Przeczytajcie poniższy temat szkicu interpretacyjnego. Odpowiedzcie na pytania związane z nim.

Jakie funkcje może pełnić motyw snu w literaturze?

Odpowiedz na podstawie fragmentu powieści Olgi Tokarczuk *Dom dzienny, dom nocny* oraz dwóch innych wybranych lektur.

- Na czym polega, Twoim zdaniem, wyjątkowość motywu snu?
- O jakich funkcjach motywu snu możesz napisać?
- Jakie są funkcje tego motywu we fragmencie powieści Olgi Tokarczuk? Zaznacz odpowiednie elementy w swoich notatkach – wykorzystasz je podczas pisania wypracowania.
- O jakich innych funkcjach tego motywu możesz napisać? W jakich lekturach znajdziesz przykłady ilustrujące te funkcje?

Zadanie 2.

Przeczytajcie wskazówki na temat tego, jak dobrze skonstruować akapit argumentacyjny.

Jak zbudować dobry argument? Oto cztery najważniejsze elementy:

- Twierdzenie argumentacyjne. Odpowiedz na pytanie: dlaczego uważam, że moje stanowisko jest słuszne?
- Rozwinięcie argumentu. Dodaj dodatkowe wyjaśnienia, które pomogą zrozumieć Twoje twierdzenie.
- Przykład. Pokaż, jak to działa w praktyce, np. w tekście literackim.
- Podsumowanie. Zakończ argument krótką konkluzją.

Pamiętaj, że możesz ułożyć te elementy w dowolnej kolejności!

Przeczytajcie przykładowe akapity dotyczące motywu snu. Przeanalizujcie, w jaki sposób opisano w nich poszczególne elementy, możecie je zaznaczyć zakreślaczami zgodnie z kolorami pokazanymi powyżej.

Przykład 1.

W *Lalce* Bolesława Prusa motyw snu służy do ukazania głębokich przeżyć i obaw bohaterów. W przypadku Ignacego Rzeckiego mogą to być lęki o przyszłość najbliższego przyjaciela. Rzeckiemu śni się, że znajduje się w teatrze, gdzie dostrzega Wokulskiego zafascynowanego Izabelą Łęcką siedzącą w łoży. Nagle Izabela wstaje, opuszcza teatr i z gracją wspina się na wieżę ratusza, po czym przelatuje z powrotem na dach teatru. Wokulski próbuje ją naśladować, ale spada z wysokości dziesięciu pięter. Rzecki budzi się z przerażeniem. Ten sen

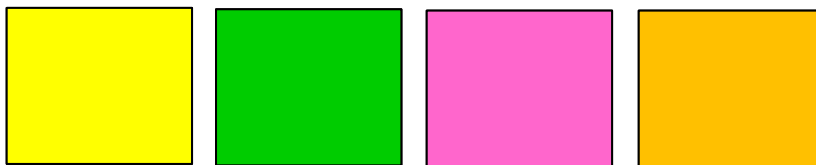
odzwierciedla głęboką troskę Ignacego o Wokulskiego, którego traktuje jak bliskiego przyjaciela. Sen ma również wymiar symboliczny, zapowiadając życiowy upadek Wokulskiego spowodowany jego uczuciem do Izabeli. Sen Rzeckiego pokazuje, jak głęboko sięga uwikłanie Wokulskiego w nieszczęśliwe uczucie i jaki ma ono wpływ na jego najbliższych.

Przykład 2.

W *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego motyw snu pełni kluczową funkcję w odkrywaniu prawdy o polskim społeczeństwie. Symbolizuje stan uśpienia i marazmu narodowego. Bohaterowie sztuki, będąc pod wpływem snu lub półsnu, doświadczają wizji, które ujawniają ich ukryte pragnienia, lęki oraz prawdę o ich postawach wobec spraw narodowych. Sen staje się metaforą dla uśpionej świadomości Polaków, którzy nie potrafią podjąć zdecydowanych działań w obliczu niewoli. Przykładem jest scena z widmami, gdzie postacie takie jak Hetman czy Stańczyk ukazują się bohaterom, przypominając o niespełnionych obowiązkach i zmarnowanych szansach. Motyw snu w *Weselu* odsłania słabości polskiego społeczeństwa, pokazując, jak niezdolność do przebudzenia prowadzi do stagnacji i braku zmian.

Zadanie 3.

Przygotujcie karteczki samoprzylepne w czterech kolorach. Zgodnie z oznaczeniami z poprzedniego ćwiczenia zapiszcie na nich odpowiednie elementy akapitu na temat fragmentu powieści Olgi Tokarczuk. Możecie porównać swoje wypowiedzi w parach.



Zadanie 4.

Wykorzystując wszystkie notatki, zapisz swój akapit na temat fragmentu powieści Olgi Tokarczuk oraz dopisz dwa kolejne, odnoszące się do innych, wybranych lektur.

Akapit 1.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Akapit 2.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Akapit 3.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Wymieńcie się pracami i dokonajcie oceny koleżeńskej prac. Wykorzystajcie poniższe kryteria:

- W pracy pokazano różne funkcje motywu snu.
- Wyjaśniono, na czym ta funkcja polega.
- Twierdzenia są zilustrowany odpowiednimi przykładami.
- Przykłady są odpowiednio opisane.

Inne komentarze:
.....
.....
.....
.....

Karta samooceny

Oceń, w jaki stopniu opanowałeś / opanowałaś poniższe umiejętności.

	Zawsze	Czasem	Rzadko lub nigdy
Zwracam uwagę na ważne szczegóły podczas lektury fragmentu utworu literackiego.			
Robię funkcjonalne notatki.			
Korzystam z notatek podczas pisania wypracowań.			
Potrafię zredagować akapit argumentacyjny.			

Moje refleksje:

.....
.....
.....
.....
.....

Parengé Kinga Białek